



# *Mécène e3 Loire*

Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire

**BOURSE MÉCÈNE ET LOIRE :**  
**45 000 € ATTRIBUÉS À UNE ŒUVRE ORIGINALE**

DOSSIER DE PRESSE

Initiée et soutenue par :



Contact presse : Myriam GERMAIN - Tél : 02 41 20 54 45 - [myriam.germain@maineetloire.cci.fr](mailto:myriam.germain@maineetloire.cci.fr)



## MÉCÈNE ET LOIRE : UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE FONDATION D'ENTREPRISE

Une Fondation d'entreprise est une initiative privée pour l'intérêt général, « à caractère philanthropique, éducatif, scientifique, social, humanitaire, sportif, familial, culturel ou concourant à la mise en valeur du patrimoine artistique, à la défense de l'environnement naturel ou à la diffusion de la culture, de la langue et des connaissances scientifiques françaises.... ».

Au cœur du Grand Ouest, le Maine-et-Loire occupe un emplacement géographique stratégique entre Paris et la façade Atlantique. Son développement économique participe activement au dynamisme qui anime les trois régions du Grand ouest (Bretagne, Pays de la Loire et Basse-Normandie).

Consciente de ces richesses, la fondation d'entreprise Mécène et Loire a pour objectif de soutenir, par tous moyens matériels, humains, techniques ou financiers, les actions d'intérêt général, innovantes et porteuses d'image pour et sur le territoire du Maine-et-Loire, dans les domaines de la culture, de la solidarité, du sport, du patrimoine, de la science et de l'environnement. Elle intervient en complément des politiques engagées par les diverses parties publiques ou privées impliquées dans les projets identifiés par la Fondation.

Créée à l'initiative de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Maine-et-Loire, elle est la première fondation d'entreprise française constituée de plusieurs membres fondateurs et oeuvrant au soutien de plusieurs porteurs de projets dans des catégories différentes. Le Comité de ses fondateurs réunit 24 représentants des entreprises membres fondateurs, 2 représentants des salariés des membres fondateurs et des personnalités qualifiées mettant au service de la Fondation leur expertise.

La fondation Mécène et Loire mène deux types d'actions de mécénat. Chaque année environ 120 000 euros sont accordés à une vingtaine de candidats présentant leurs projets originaux, et, tous les deux ans, une bourse de 45 000 euros accompagne un projet unique sélectionné sur un thème proposé par la fondation.

## LA BOURSE MÉCÈNE ET LOIRE

La bourse de la fondation Mécène et Loire a été créée pour exprimer très fort la volonté de contribuer au développement du Maine et Loire, d'aider à mieux faire connaître notre territoire, d'en développer l'attractivité, d'en favoriser l'avenir économique.

Outre les actions de mécénat régulières, cette bourse est le moyen pour la fondation d'exprimer les véritables valeurs portées par les hommes et les entreprises qui la composent. Elle a pour objet d'accompagner un grand projet développé à son initiative, sur un thème porteur de ses propres ambitions, à travers lequel les candidats pourront librement exprimer leur créativité et leur sens de l'innovation.

La Bourse 2010 a pour vocation d'accompagner et donner toute liberté d'expression à ce grand projet sur le thème « **Art, innovation et économie en Anjou** ». Il s'agit de la première édition.

Les candidatures ont été étudiées par un jury choisi et réuni spécialement à cette occasion. Le thème proposé répond à l'ensemble des objectifs de la Fondation, il s'est imposé naturellement. Il est volontairement ouvert et s'adresse à tous les types d'expressions. Pousser l'esprit de réflexion, le partage des idées, l'excellence de la démarche créative à ses limites extrêmes est le risque que veut prendre la fondation afin de permettre la réalisation d'un projet unique qui deviendra un vecteur privilégié de la notoriété du territoire. Ainsi cette œuvre doit-elle devenir actrice du rayonnement et véhiculer les valeurs humanistes et citoyennes qui sont au cœur de la démarche de Mécène et Loire.

### Déroulement de la sélection 2010

Parmi les candidatures transmises à la Fondation avant le 30 avril 2010, trois projets avaient été retenus pour une présentation publique devant le jury, le 28 mai 2010.

Suite à cette audition, deux candidats ont été sélectionnés pour un approfondissement de leur projet. Cet approfondissement a donné lieu à une seconde audition, le 30 septembre 2010.

Le lauréat de la Bourse Mécène et Loire 2010 a été sélectionné à l'issue de cette présentation et de l'analyse des éléments supplémentaires transmis au jury.

Les deux porteurs de projets nominés :

- Jérémie LENOIR, photographe pour son projet « Entre Loire et Océane »
- Organic Orchestra, collectif pour son projet « Bionic Orchestra »

BOURSE MÉCÈNE ET LOIRE 2010  
NOMINÉ : ORGANIC ORCHESTRA, COLLECTIF,  
POUR SON PROJET « BIONIC ORCHESTRA »

Imaginé par un duo d'artiste de l'Anjou, Ezra (beatboxer omniprésent, de Camille à Kid Koala, en passant par Higelin) et L.O.S (sacré champion de France lors du 1er Contest National de Human Beatbox en 2006 à Angers, musicien au sein de la formation Me Myself & I, groupe Polonais de renom), Bionic Orchestra est une création musicale, visuelle et interactive mêlant human beatbox et nouvelles technologies.

Entouré par une solide équipe de développeurs de projets culturels implantés à Angers au sein de plusieurs organisations exigeantes et d'une armée d'ingénieurs des Technologies de l'Information et de la Communication, qui travaillent, de Barcelone à Rennes, en passant par Paris et Angers, à l'élaboration de nouveaux outils informatiques et techniques pour permettre cette rencontre improbable et inédite sur scène, le Bionic Orchestra s'invite dans le débat philosophique du rapport de l'homme et de l'outil, de l'homme et de la machine.

Désireux de réinterroger les schémas traditionnels d'un spectacle de musique et créer une interactivité inédite avec le public, le Bionic orchestra propose une nouvelle ergonomie oeuvre-public : plusieurs sources sonores et visuelles à différents endroits de l'espace investi, permettant aux spectateurs de vivre l'acte même de création de l'intérieur et de pouvoir influencer sur le déroulement du spectacle avec leurs propres mouvements.

En détournant de leur usage des objets de la vie quotidienne en 2010 (manette Wii, I-Phones, caméras infrarouge...), cet orchestre du troisième type s'est lancé le pari insensé d'improviser une longue sérénade entre l'homme et la machine. La matière première sonore sera ainsi produite par l'humain puis elle sera captée, échantillonnée, bouclée, transformée, spatialisée et renvoyée en direct par des machines, créant ainsi une nouvelle base de données sonores et visuelles qui elle-même engendrera une nouvelle transformation jusqu'à poser la question de l'harmonie et/ou confusion dans le rapport entre l'homme et la machine...

Entre Human beatbox et nouvelles technologies, BIONIC ORCHESTRA interroge et questionne sur le devenir de cet Art émergent. Un art vocal qui aujourd'hui se doit d'écrire une nouvelle page pour son avenir.

BIONIC ORCHESTRA se positionne comme une passerelle : d'un Beatbox « démonstratif » et « performeur », qui jusqu'à maintenant venait enrichir toute forme d'expression musicale, il s'agit dorénavant de tracer une nouvelle voie au cœur de ces cultures populaires qui nous entourent, par une proposition innovante. Pluridisciplinarité, exigence et innovation, telles sont les qualités et valeurs définissant le projet BIONIC ORCHESTRA.

## BOURSE MÉCÈNE ET LOIRE 2010

LAURÉAT : JÉRÉMIE LENOIR, PHOTOGRAPHE,  
POUR SON PROJET « ENTRE LOIRE ET OCÉANE »

Au carrefour du Centre, de la région parisienne et de la côte Atlantique, l'Anjou occupe une position stratégique favorisant son développement. Son activité économique diversifiée et dynamique transforme son paysage et induit une mutation constante de ses territoires. Agriculture, industries et commerces se rénovent ; villes, espaces de loisirs et voies de communications se renouvellent ; le Maine-et-Loire défend la richesse de son patrimoine tout en orientant sa politique et son économie vers des enjeux modernes et innovants.

« Entre Loire et Océane » propose de suivre cet entre-deux temporel au travers d'un entre-deux géographique : le projet se déroule le long de l'axe de circulation historique et naturelle - la Loire - et sa parallèle contemporaine et construite - l'autoroute Océane. Le Maine-et-Loire est alors découpé d'est en ouest, sur une bande d'environ 100 km de long et 20 km de large associant les deux voies de communication et de développement du département. Le paysage arpenté et photographié est un work in progress, un espace de tensions que l'homme tente constamment de s'approprier, de convertir, de moderniser. Bien plus que dresser un constat, « Entre Loire et Océane » questionne les territoires en devenir, et à travers eux, notre société en évolution.

### Finalités

Le travail proposé s'inscrit dans le champ de la création artistique contemporaine. Il a pour finalité la production d'une installation photographique de très grande envergure permettant la mise en espace de clichés aériens réalisés sur l'intervalle géographique déterminé.

Le travail photographique a pour ambition de porter sur le paysage actuel un regard différent, décalé, parfois illisible jusqu'à l'abstraction (cf démarche artistique).

La structure mise en place invitera les visiteurs à voyager au-dessus des territoires du Maine-et-Loire, à expérimenter les multiples points de vue et échelles, à vivre l'immersion dans un parcours aussi sensible qu'engagé. L'architecture apportera également aux photographies de nouveaux axes de lecture et de signification.

Une proposition d'édition sera livrée en fin de projet.

## Démarche artistique

Produit des processus politiques et économiques, le paysage contemporain évolue aujourd'hui jusqu'à disparaître dans son assujettissement. Les « tiers paysages » ou les « non lieux » de Marc Augé se multiplient avec analogie à grande échelle, alors que les périphéries saturées des villes se cloisonnent dans des architectures impersonnelles et déshumanisées. « Lorsqu'un paysage a perdu sa cohérence, disait Alain Buttard, le seul sens que puisse lui donner un photographe, c'est celui de la cohérence perdue ! ». Mes prises de vue photographiques n'ont pas de sujets propres, pas d'intentions particulières visant à une représentation objective d'une « vérité » du paysage. Elles tentent de mettre en lumière les relations que l'homme tisse avec ses territoires, dans la construction et l'usage des installations.

« Entre Loire et Océane » propose de questionner les liens politiques, culturels et historiques liant les hommes et les paysages. Dans la continuité des thèmes développés par Bernard Birsinger, Jurgen Nefzger, Raymond Depardon, Thierry Girard, André Mérian ou l'AGP, mon travail s'ingénie à une retranscription du réel entre désabusement et réinvention. L'image photographique, par sa fixité et son cadrage, me paraît être le médium ad hoc pour révéler la fragmentation et la disparité de ce que François Hers nommait le « paysage en miettes ». Dénigré comme espace à part entière, le paysage capturé est désormais un objet portant dans sa forme une critique sociale et révélant, comme dans les productions de Holger Trülzsch, une matrice de notre société.

Ce déplacement sémantique des territoires ouvre la voie à un voyage singulier et sensible. Dans ce sens, le recours au point de vue aérien permet de bousculer nos a priori et de composer une mise à distance ontologique. A la convergence des travaux d'Alex MacLean, Marlyn Bridges et Edward Ruscha, la photographie aérienne que je produis prend son sens au travers de la sélection des espaces et du protocole de réalisation : les espaces oubliés ou indigents se retrouvent matérialisés dans une image abstraite qui ne fait que renforcer leur disparité. Loin des clichés *carte postale* de nos paysages fantasmés, mon étude des territoires puise son origine et tente de renouveler les postulats émis par la DATAR ou encore par John Brinckerhoff Jackson dans son ouvrage « A la poursuite du paysage vernaculaire ».

En replaçant l'homme - bâtisseur et usager - au centre de mes préoccupations, et en jouant sur la représentation du réel - par suppression des repères spatiaux, assemblages d'images ou perte d'échelle - l'installation photographique de « Entre Loire et Océane » aspire à étudier et à retranscrire les territoires de l'Anjou, entre métamorphose imaginaire et témoignage de leur évolution.

## Biographie

Né en 1983, Jérémie Lenoir s'oriente tout d'abord vers les sciences, les mathématiques et l'informatique, avant de se consacrer au travail de l'image. Après des études d'ingénieur à l'Ecole Polytechnique de Tours, il rejoint l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans où il soutient et obtient son DNSEP avec mention en juin 2009. Sans sujet propre, sans intention particulière visant à une représentation objective d'une « vérité » du paysage, les photographies de Jérémie Lenoir proposent un voyage singulier et sensible dans ce que Marc Augé nommait les « non lieux ». Profondément influencé par les artistes de la Kunstakademie de Düsseldorf et par les thématiques de Jurgen Nefzger, Raymond Depardon ou Thierry Girard, ses clichés tentent une représentation du réel et sa transfiguration en tableaux : entre imaginaire poétique et préoccupation sociale, son travail se veut alerte des mutations profondes de notre monde et de notre civilisation.

Une première monographie - « Territoires occupés » - préfacée par Gilles A. Tiberghien est publiée chez LME en novembre 2009, et début 2010, il rejoint la galerie Les Douches et le fonds photographique Artedia de l'agence parisienne Ville Ouverte.

Jérémie Lenoir vit et travaille à Tours.

## PRIX ET BOURSES

10/2010 - Lauréat de la bourse Mécène et Loire  
07/2010 - Lauréat de la bourse « Brouillon d'un rêve image » de la SCAM  
06/2010 - DRAC Centre pour une résidence d'artiste à Kuala Lumpur  
06/2010 - Région Centre pour une résidence d'artiste à Kuala Lumpur  
03/2010 - Committed work aux Sony World Photography Awards  
01/2010 - Sélection Nikon France

## PUBLICATIONS

09/2010 - « Land », catalogue du Noorderlicht Festival  
07/2010 - Le Monde HS  
06/2010 - NeoPlanet  
03/2010 - IMAGES Magazine  
03/2010 - Terra Eco  
11/2009 - « Territoires occupés », monographie publiée chez LME  
12/2008 - « IDEA 08 », catalogue d'exposition au Piaggio Museum de Pontedera

## EXPOSITIONS

*A venir ...*

11/03/2011 au 29/03/2011  
Nicole Villeneuve Gallery, Chicago, US

14/03/2011 au 15/11/2011  
Musée d'art et d'histoire, Puisaye

*Passées ...*

04/09/2010 au 31/10/2010  
«Land», Noorderlicht Festival, Leeuwarden, Pays-Bas

05/07/2010 au 19/07/2010  
FIIE en continu, Promenade Montand Paris

26/06/2010 au 04/07/2010  
Festival International de l'Image Environnementale, Canal de la Villette, Paris

15/06/2010 au 03/07/2010  
«Territoires Occupés», Les Douches La Galerie, Paris

01/06/2010 au 17/07/2010  
Domaine de la Clapière, Montagnac

01/05/2010 au 31/05/2010  
Festival Mai la photo, Pézenas, Hotel Flottes de Sebasan

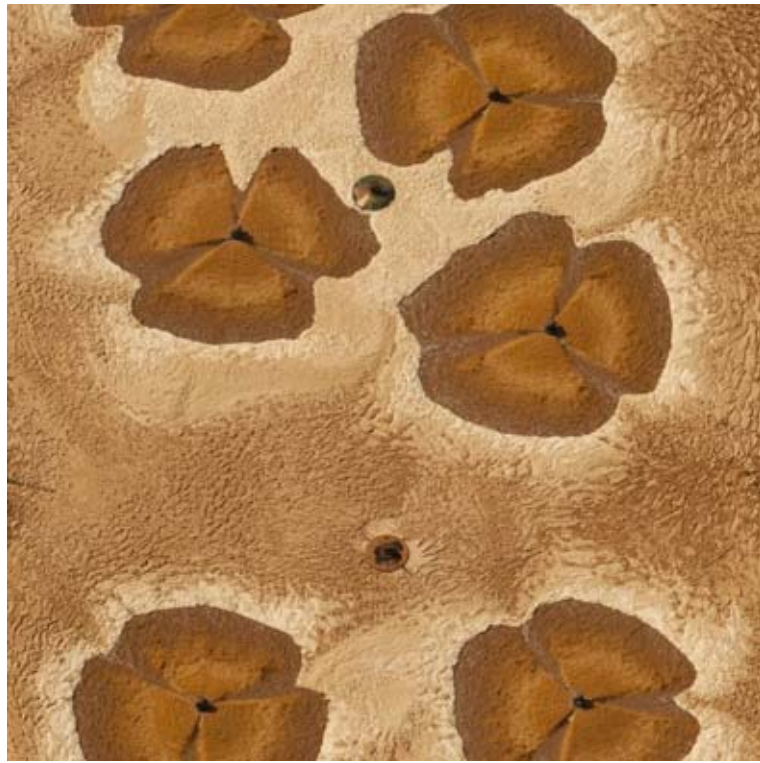
28/03/2009 au 12/07/2009  
«Le pouvoir de voler», Musée Promenade, Marly-le-roi

20/11/2008 au 10/01/2009  
«IDEA Cre@ctivity», Piaggio Museum, Pontedera, Italy

15/11/2008 au 07/12/2008  
«Sols, vie et vue de la Terre», Muséum d'Orléans, Orléans









Jérémie Lenoir  
jeremielenoir@aol.com  
Tél : 06 28 23 13 27

[www.jeremielenoir.com](http://www.jeremielenoir.com)  
[www.territoiresoccupes.com](http://www.territoiresoccupes.com)

## ORGANISATION DE LA FONDATION D'ENTREPRISE MÉCÈNE ET LOIRE

### Objet

Soutenir, par tous moyens matériels, humains, techniques ou financiers, les actions d'intérêt général porteuses d'image pour et sur le territoire du Maine-et-Loire, à caractère innovant et/ou original, dans les domaines de la culture, de la solidarité, du sport, du patrimoine, de la science et de l'environnement ; elle intervient en complément des politiques engagées par les diverses parties publiques ou privées impliquées dans les projets identifiés par la Fondation.

### Conseil d'administration

15 administrateurs, répartis en trois collèges :

- le collège des fondateurs composé de 8 membres :

Le président, Stéphane MARTINEZ (Marty sports SA), le vice-président Pierre MAIRE (SNC Angers Drive), le trésorier Hervé Fillon (Strego), Marie-Claude Monnier (Hyper U Mûrs-Erigné), Luc Merceron (Atmosphère), Anne RICHER (Librairie Richer), Sylvie Degez (BDH avocats), Jacques BUREL (Bodet SA).

- le collège des représentants du personnel des fondateurs composé de 2 membres : Murielle CHEFTEL (Atmosphère), Jérémie BOURLION (Librairie Richer).

- le collège des personnalités qualifiées dans les domaines d'intervention de la fondation composé de : Joël BLANDIN (président de la CCI de Maine-et-Loire et secrétaire au sein de la fondation Mécène et Loire), Georges POULL (DRAC Pays de la Loire).

Il se réunit au moins deux fois par an.

## L'ENGAGEMENT DE 24 CHEFS D'ENTREPRISE

Entreprises	Commune	Activité	Partenariat
FIXATOR	Saint-Barthélemy-d'Anjou	Fabrication de systèmes d'accès en hauteur	OR
MAC DONALD	Angers	Restauration rapide	OR
MARTY SPORTS	Saint-Clément-de-la-Place	Fabrication et conception d'équipements sportifs pour collectivités	OR
SA FINAMO (Hyper U)	Murs-Erigné	Hypermarché	OR
STREGO	Angers	Expertise-comptable, audit, conseil	OR
QUADRA GESTION	Cholet	Informatique, systèmes d'impression, mobilier de bureau	OR
BODET SA	Trémentines	Horlogerie industrielle et édifices, chronométrage, gestion de temps	OR
IN EXTENSO ANJOU ET MAINE	Cholet	Expertise-comptable, commissariat aux comptes	OR
ATMOSPHERE	Angers	Agence de communication	ARGENT
GESCO	Angers	Expertise-comptable, commissariat aux comptes	ARGENT
GROUPE PIERRE ABRAHAM	Angers	Promotion immobilière	ARGENT
MEUBLES SUTEAU-AUBRON	Beaupreau	Commerce de meubles	ARGENT
SEML ANGERS LOIRE TOURISME	Angers	Office de tourisme de la ville et de la métropole - Exploitation de sites et d'événements	ARGENT
DIOT SAS	Ecouflant	Négoce et fabrication de peintures bâtiment	ARGENT
LES JARDINS DES ARDOISIÈRES	Trélazé	Jardinerie	ARGENT
LA BOUCHERIE	Saint-Barthélemy-d'Anjou	Restauration à thème	ARGENT
CABINET ROLLAND	Angers	Architecte	ARGENT
PARTNAIRE PAYS DE LA LOIRE	Angers	Travail temporaire et recrutement	ARGENT
BDH AVOCATS SCPA BEUCHER DEBETZ HAUFF & ASSOCIÉS	Angers	Avocats	ARGENT
LIBRAIRIE RICHER	Angers	Librairie, papeterie, presse	ARGENT
CREATIVE EURECOM	Saint-Barthélemy-d'Anjou	Conception, étude, fabrication et industrialisation électronique	ARGENT
GROUPE CESBRON	Saint-Barthelemy-d'Anjou	Installation et vente de matériel frigorifique, installations isothermiques	ARGENT
LE GRENIER A PAIN	Angers	Boulangerie-pâtisserie	ARGENT
SA CYBELE "LES 400 COUPS"	Angers	Exploitation cinématographique	ARGENT

La fondation est ainsi dotée d'un budget annuel de l'ordre de 160 000 €. Le programme quinquennal portera donc sur un budget minimum de 800 000 €.